DOSSIER PÉDAGOGIQUE

LE DÉPÔT AMOUREUX

JEUNE PUBLIC / ADOLESCENT - À PARTIR DE 13 ANS

LE DÉPÔT AMOUREUX

de **Camille Plazar**

L'HISTOIRE

À la suite d'un choc galant, Noé est transporté d'urgence à l'hôpital et subit une opération du cœur. À son réveil, le diagnostic tombe : il est atteint de la maladie "Separatus Brutus" et doit être transféré dans un centre de rééducation du cœur. Il y rencontre Simone qui cherche la réponse à une question dont elle ne connaît pas l'énoncé, Lise qui ne peut plus quitter sa bouée de sauvetage, Victor passionné de chasse mais qui ne sait pas utiliser son épée et Solomon Itegrand Camarude qui lui ressert toujours à boire. Commence pour lui un voyage dans les méandres de son subconscient pour tenter de répondre à la question : lorsqu'on passe de 2 à 1, que reste-t-il de Nous ?

CRÉATION 2020

Durée **1h10**

Distribution
Noé **Thomas Ailhaud**
Victor **Gabriel Arbessier**
Lise **Lorette Ducornoy**
Simone **Léa Schwartz**
Solomon **Anaïs Robbe**

Mise en scène **Camille Plazar**
Création lumière **Rémi Prin**
Effets visuels **Valentin Béchade**

Crédits photos -
Festival Toi, moi and Co & Ema Martin.

Contact CAMILLE PLAZAR
06-70-33-38-02
camille.plazar@gmail.com

Voir le teaser de la pièce : https://youtu.be/QwqLgXVYxvg

Grand Prix du *Festival Nanterre-sur-Scène 2020*
Prix Etudiant du *Festival Nanterre-sur-Scène 2020*

SOMMAIRE

INTRODUCTION	P.1
AUTOUR DU SPECTACLE - L'HÔPITAL DES SENTIMENTS	P.2
- NOS CONSULTATIONS	P.3
CONSULTATION CORPORELLE	P.4
CONSULTATION EMOTIVE	P.6
CONSULTATION AMOUREUSE	P.8
- NOS JOURNÉES - COEURS BRISÉES	P.10
CONTACTS	P.11

INTRODUCTION - LE DÉPÔT AMOUREUX

Ce dossier pédagogique a été écrit afin de guider les intervenant.e.s et les élèves dans leur découverte et leur analyse du spectacle Le Dépôt Amoureux. Les ateliers proposés permettent de les aider à s'emparer de son propos et à s'approprier les thèmes et les questions qui y sont abordés, à nourrir les débats qui en découleront, et ce par le jeu – le jeu théâtral bien sûr, mais pas seulement.

La Compagnie Tout le monde n'est pas normal

La compagnie « Tout le monde n'est pas normal » créée en 2020 est convaincue que l'intime fait l'histoire collective et propose une écriture contemporaine sur des sujets de société en ayant recours à différentes structures narratives (conte, mime, danse-théâtre, performance...).

Notre première création, Le Dépôt Amoureux, est un conte d'émancipation qui étire à son paroxysme la situation burlesque d'une rupture amoureuse vue sous le prisme de la rationalisation. Les personnages allégoriques issus de contes de fées sont propulsés dans l'univers froid et métallique du monde hospitalier.

La rationnalisation de l'Amour

Dans notre quête du progrès technique, tout se rationalise, même l'amour. Des algorithmes augmentent nos chances de rencontrer l'âme sœur. Des études scientifiques montrent que nous choisissons nos partenaires grâce à leur odeur pour former la meilleure compatibilité immunitaire. A l'issue de ces études, des remèdes s'inventent. Et si un spray nasal à l'ocytocine pouvait relancer la libido. Le filtre d'amour est à portée de main.

La rupture, un thème universel

Pourtant 1 mariage sur 2 finit en divorce. Nombre d'entre-nous ont vécu une rupture amoureuse qui a balayé nos idéaux, nous laissant seul.e avec cette question douloureuse : comment a-t-on fait pour en arriver là ? Alors, la science peut-elle expliquer le mystère du désamour ? Au-delà de l'anecdote, les points de rupture bouleversent nos existences à l'échelle individuelle et sociétale. Lors d'une séparation amoureuse, on s'interroge d'abord sur ses choix de vie mais aussi sur les diktats d'une société conçue par et pour les couples. L'économie a connu de grandes mutations, les technologies nous transforment, le politique se bouleverse mais l'amour romantique et son prolongement le couple n'ont pas été réformés depuis le Moyen-âge. Sphère du privée par excellence, le couple fait pourtant l'objet d'une idéalisation publique imposant ses normes. Dans une société faite pour la vie à deux, comment s'interroger quand l'amour disparaît ?

De là est né un projet plus grand, celui de "l'Hôpital des sentiments".

AUTOUR DU SPECTACLE - L'HÔPITAL DES SENTIMENTS

De l'intérêt de la proposition artistique pour les adolescent.e.s

L'adolescent.e et/ou le.la jeune adulte fait ses premiers pas amoureux dans un monde où la course folle au progrès laisse peu de place aux sentiments et aux émotions. Pris.e entre un contexte social qui cherche toujours à tout rationaliser et le diktat permanent de la quête de l'amour romantique, il.elle vit ses premiers amours à travers cette contradiction. Sans avoir jamais vraiment appris à prendre le temps d'exprimer ses émotions - ou même de les écouter et de les assumer - il.elle tombe amoureux sans comprendre ce qui lui arrive et vit cette épiphanie comme l'aboutissement ultime de son passage à l'âge adulte. Ainsi, lorsque survient la rupture, tout s'effondre.

Quel(s) espace(s) lui reste-t-il.elle alors pour en parler ? Ses ami.e.s qui potentiellement vivent les mêmes situations et n'ont peut-être pas le recul nécessaire pour l'aiguiller ? Ses parents ? Les réseaux sociaux ?
Comment aborder ces thématiques - parfois presque taboues et pourtant présentes sur toutes les lèvres - avec l'un des publics les plus difficiles à capter ?

Notre objectif est de faire comprendre aux participant.e.s que le théâtre amène à des réflexions sur le monde dans lequel ils.elles évoluent. Nous visons ainsi à les sensibiliser à l'introspection de soi-même et les interroger sur leur place dans la société. Vivant dans un monde où toute parole n'est pas toujours la bienvenue et où il est parfois difficile de trouver son espace pour se faire entendre, nous souhaitons ici que chacun.e ait le temps de s'exprimer pour partager des idées et faire avancer un débat sur une thématique, toujours dans le souci du collectif et de s'interroger ensemble.

Ateliers avec le public adolescent.e.s

La découverte du patrimoine littéraire et culturel confronte les élèves à d'autres « mondes ». Leur participation à un atelier artistique et le respect des contraintes indispensables au processus de création, leur permettent d'acquérir les codes culturels et sociaux qui les aideront à échapper aux processus de relégation sociale dont ils sont souvent victimes.
L'outil théâtre permet de revaloriser l'image de soi, de développer la maîtrise de soi, la concentration et l'écoute d'autrui, de mieux sentir sa place au sein d'un groupe en travaillant la dynamique collective. Il redonne l'envie de lire, d'écrire, d'apprendre par une approche vécue et ludique du processus de création.

L'approche de l'improvisation ne demande qu'une chose : de la bienveillance, de la liberté et de la générosité.
A travers nos ateliers, nous cherchons à renouer avec d'autres formes de langages. Au théâtre, la prise de parole est souvent un passage obligatoire qui peut s'avérer enthousiasmant ou terrifiant. Grâce à notre méthodologie utilisant le corps et l'écriture, si le jeune ne souhaite pas s'exprimer verbalement, il en a la possibilité : un moyen de montrer que la communication ne passe pas obligatoirement par la parole.

OBJECTIFS

-> Aborder les thématiques de l'amour et de la rupture avec les jeunes.

-> Proposer des ateliers de pratique théâtrale et plus particulièrement de danse-théâtre pour exprimer l'intime et les maux sans avoir recours à la parole.

-> Proposer un théâtre plus accessible en allant à la rencontre du public
.
-> Offrir un espace d'expression libre et bienveillant des sentiments et des émotions.

AUTOUR DU SPECTACLE - NOS CONSULTATIONS

Le Dépôt Amoureux dissèque la Rupture selon trois aspects : émotionnel, physique et sociologique. A partir de ce triptyque, nous avons imaginé plusieurs «consultations».
Tous nos projets sont construits en partenariat avec les établissements d'accueil, en fonction de leurs demandes et des spécificités des publics concernés.

LA CONSULTATION CORPORELLE

Proposer des ateliers de danse-théâtre pour exprimer l'intime et ses maux sans avoir recours à la parole

LA CONSULTATION ÉMOTIVE

Offrir un espace d'expression libre et bienveillant des émotions pour apprendre à les identifier et interroger leurs représentations

LA CONSULTATION AMOUREUSE

Aborder les thématiques de l'amour et de la rupture avec les jeunes et en interroger leurs représentations

Une consultation dure minimum 3h mais peut s'imaginer sur plusieurs séances de 2h. Les consultations peuvent se compléter pour devenir un véritable programme d'ateliers. Par exemple, nous pouvons proposer une consultation émotive trés axée sur le corps, par la suite proposer une consultations amoureuse où les élèves débattent des représentations autour de l'Amour et enfin proposer une consultation corporelle mixant les apprentissages vus lors des précédentes consultations.

Espace : salle sans chaise ni table (si possible)
Besoins : matériel son pour mettre de la musique (si l'établissement n'a pas de matériel, la compagnie pourra emmener son propre matériel).
Public : Nos consultations s'adressent à un public de jeunes ados à partir de 13 ans et peuvent s'adapter à tous publics (étudiant.e.s, hôpitaux, ehpad...)
Intervenant.e.s : Le nombre d'intervenant.e varie en fonction du nombre de participant.e.s. Par expérience, nous préconisons 2 intervenant.e.s pour des groupes de 15 à 20.
Tarif : Nos tarifs sont de 70€/h par intervenant + frais de déplacement

Nos ateliers-consultations trouvent un réel écho avec le socle commun de connaissances, de compétences et de culture mis en place par l'éducation nationale pour les classes de 4e et 3e et plus particulièrement au lycée.

Lien avec le socle commun de connaissances, de compétences et de culture :
- Les langages pour penser et communiquer / Le langage des arts et du corps.
- Les représentations du monde et de l'activité humaine / Compréhension des sociétés dans le temps et l'espace / Interprétation des productions culturelles humaines / Connaissance du monde social contemporain.
- La formation de la personne et du citoyen / formation morale et civique / respect des choix personnels et des responsabilités individuelles / Développer l'acquisition d'une conscience morale par un travail sur l'expression, l'identification, la mise en mots et la discussion des émotions et des sentiments.
- Appréhension du corps humain et de la santé physique et psychique. Prévention sexuelle / Prévention émotionnelle à l'heure des burnout.

LA CONSULTATION CORPORELLE - S'EXPRIMER AUTREMENT

Parler de l'adolescent.e / jeune adulte et de ses émotions, c'est assurément envisager les rapports qu'il.elle entretient avec son corps changeant et avec celui de l'autre. La violence de ce qu'il.elle ressent (amour, haine, ennui, colère, peur, tristesse, honte, culpabilité, stupeur, etc.) témoigne de la violence des transformations qu'il.elle subit. Dans un monde qui cherche continuellement à mettre des mots sur tout, la consultation corporelle tend cette fois-ci à expulser les mots à corps ouverts afin de se réapproprier son propre corps comme moyen d'expression libérateur et instinctif. Car parler de soi n'est pas toujours facile, surtout avec des mots. Née du travail de Pina Bausch et Rudolf Laban sur l'étude du geste et du mouvement, la danse-théâtre permet d'aborder un nouveau mode d'expression que l'on utilise tous les jours : le langage corporel. Il est également - par sa proximité avec la danse - une porte d'entrée vers la transversalité des arts.

La consultation corporelle est le pillier de notre démarche artistique. Elle est distillée dans l'ensemble de nos consultations. Elle reprend les trois axes de la méthode de Pina Bausch et Rudolf Laban sur l'étude des mouvements.
- l'espace - les participant.e.s évoluent dans un espace et cet espace peut être habité de différentes manières
- le temps - les participant.e.s appréhenderont les différentes vitesses que l'on peut donner à un mouvement
- et la force - les participant.e.s apprendront que chaque mouvement est appliqué avec une intensité plus ou moins forte, et que cette intensité peut traduire une émotion.

Atelier 1 - 2H à 4h - Initiation à la Danse théâtre
3h (possibilité de faire plusieurs séances de 2h)
- 2 intervenant.e.s - 15 participant.e.s

Après une petite introduction présentant la danse-théâtre et ses principes, nous visonnerons un extrait de la pièce Le Dépôt Amoureux pour que les élèves puissent se familiariser avec cette pratique. (Cette introduction peut se faire en amont de l'atelier par l'enseignant.e)

Les intervenant.e.s proposeront un échauffement collectif puis trois exercices pour appréhender les grands principes de la danse-théâtre :
- *Parler sans bouger* : chaqun.e doit dire tout ce qui lui passe par la tête sans bouger le reste du corps. Les intervenant.e.s veilleront à identifier les parties du corps qui bougent pour aiguiller les participant.e.s.
- *Les isolations* : Les intervenant.e.s proposeront un temps collectif où chacun.e bouge une partie du corps (bras, avant bras, doigt, épaule, tête) sans bouger le reste du corps. L'objectif est d'arriver à isoler une seule partie du corps à bouger. De plus, les participant.e.s devront veiller à bien identifier le début et la fin de leur geste.
- *Les variations* : A partir d'un mouvement précis, les participant.e.s expérimentent la variation de ce geste en l'amplifiant, le diminuant, l'accélérant, le ralentissant.

Ensuite, et en fonction de la durée de l'atelier, les intervenant.e.s pourront proposer un ou plusieurs de ces exercices :

Du geste quotidien au geste dansée
A partir d'une situation de la vie quotidienne, les éléves s'observent en demi-groupe et identifie une gestuelle précise.
Par exemple, les intervenant.e.s pourront proposer une situation de rupture « vous venez de vous faire larguer» ou une émotion «vous êtes très en colère après un contrôle raté».
Les élèves-spectateur.rice.s repérent un geste récurrent dans cette situation.
Ensuite, en partant de ce geste identifié, les élèves en expériementent toutes les variations et improvisent une danse à partir de ce mouvement.
Cet exercice permet d'observer le langage corporelle d'une situation. En amplifiant un geste quotidien, il.elle apprend qu'on peut raconter une histoire sans parler.

LA CONSULTATION CORPORELLE - S'EXPRIMER AUTREMENT

Danser un mot

Chaque élève écrit sa définition d'un mot, par exemple, rupture. Toutes les définitions sont anonymes et mise dans un récipient. Chaque participant.e repioche une définition qui n'est pas la sienne. De là, il.elle identifie un mot qui l'inspire.
Collectivement, en pensant à leur mot et en musique, les élèves expérimentent plusieurs gestes inspirés par leur mot. Par la suite, ils.elles choisissent un seul geste pour en expérimenter toutes les variations. L'intervenant.e.s veillera à faire des demi-groupes pour que les élèves puissent d'observer entre eux.elles et se rendre compte de tout ce qu'on peut raconter sans parler.

Parler & danser

Par groupe de deux ou trois, et en ayant identifié un mot en amont selon la même méthode que pour danser un mot, les élèves choisissent une musique.
Ils.elles passent par petits groupes. La consigne est simple : lorsque l'un.e parle à partir de son mot, les autres dansent. La personne qui parle ne doit pas bouger et surtout ne pas arrêter de parler quitte à répéter plusieurs fois son mot. Dès que la personne qui parle décide de reprendre la danse, quelqu'un.e prend la parole sans bouger.

A partir de ce groupe d'exercices, les élèves découvrent comment raconter une histoire différemment sans forcément utiliser des mots. Ils.elles appréhendent comment exprimer une émotion à travers une gestuelle. De plus, cette méthode permet d'aborder des thématiques intimes sans raconter son histoire personnelle. Grâce à la danse-théâtre, les élèves apprennent à se servir d'une émotion tout en ayant le recul de la danse, ce qui l'aide à comprendre comment la maîtriser.

Atelier 3 : écriture de plateau

Ecrire et danser ses émotions
Par session de 2h (minimum : 10h)

L'atelier partirait d'un panel d'improvisations issues des exercices précédents, d'improvisations plus théâtrales et d'ateliers écriture sur la thématique des points de rupture.
L'atelier d'écriture de plateau propose la réécriture de situations improvisées auxquelles s'ajoutent des ateliers d'écriture afin de développer un imaginaire autour de la thématique.
En parallèle, une initiation à la danse-théâtre est réalisée par les intervenant.e.s. Cette initiation est approfondie à mesure que l'écriture se fait.

À la fin de chaque séance et pour la séance suivante, il est demandé aux élèves d'écrire ou de proposer une scène corporelle courte en lien avec les situations improvisées. Toutes ces improvisations sont dirigées par les intervenant.e.s. C'est d'une part un très bon exercice de retranscription de la parole de l'autre et d'autre part un véritable exercice d'imagination. Cela met également en contact les élèves avec les prémices de la dramaturgie en les questionnants sur les ressorts nécessaires à la structure d'une scène.

Il peut être envisagé, en lien avec un.e professeur.e, un travail sur une année scolaire par forme d'atelier hebdomadaire ou mensuel qui pourrait donner lieu à une véritable écriture de plateau pour la classe (écrite par l'intervenant.e avec l'aide des élèves) et donc à une présentation ouverte en fin d'atelier.

LA CONSULTATION ÉMOTIVE - IDENTIFIER LES ÉMOTIONS

Il n'y a pas d'émotion positive ou négative, il n'y a que des émotions agréables ou désagréables. Parler des émotions à l'adolescence, c'est parler de ce qui se manifeste, motive et émeut (met en mouvement) l'adolescent.e qui accoste aux rivages de la puberté, un âge de l'exacerbation des sentiments et de la perte de contrôle. L'émotion est aussi en elle-même un mouvement : parler de ce qui nous bouleverse de l'intérieur amène à évoquer ses conduites, ce qui nous pousse à agir, mais aussi à penser, pour tenter de se dégager de l'emprise qu'exerce sur nous la force de nos pulsions - et notamment les premiers émois mais aussi les premières déceptions amoureuses.
La consultation émotive tend ainsi à renouer avec ses propres émotions car si ces dernières sont intrinsèques à la nature humaine, les ressentir et les exprimer est parfois tabou dans notre société, notamment pour les garçons que l'éducation patriarcale cherche à modeler en statues de pierre, froides et solides.

« Tu sais, pleurer c'est comme vomir. Au moment de l'évacuation, on se dit que jamais ça ne passera, qu'on est condamnés à vivre la tête au-dessus des toilettes. »

Exrait de la pièce - Le Dépôt Amoureux

En amont de la pièce et afin de présenter les consultations émotives, les enseignant.e.s pourront proposer aux élèves la lecture à voix haute des monologues des personnages de la pièce. A partir des monologues, ils.elles pourront commencer à faire une typologie des émotions. Par la suite, lors des ateliers, les intervenant.e.s de la compagnie pourront repartir de ce premier travail en classe pour alimenter les improvisations et exercices proposés.

Atelier 1 : Emotions - Idées reçues
Interroger les émotions et leur représentation
3h - 2 intervenant.e.s - 15 participant.e.s

Durant cet atelier, chaque élève doit apporter sa propre définition d'une émotion. On veillera à expliquer la différence entre une émotion et un sentiment.
L'intervenant.e se charge, à travers une expérimentation collective au plateau et en musique de proposer aux élèves de ressentir une émotion (colère, peur, joie...). Lors des débats qui suivent l'improvisation, l'intervenant.e pourra orienter la discussion sans jamais donner son avis mais en interrogeant les élèves à partir des questions suivantes :
- À quoi ressemble une émotion positive / négative ?
- Quelle est la gestuelle liée à une émotion ?
- Quelles sensations sont ressenties dans le corps ?
- Existent-ils des différences genrées sur la perception des émotions ?

Par exemple, « les garçons ne doivent pas pleurer.» «Les filles en colère sont hystériques.»
Les explications données par les élèves sont notées à chaque fois sur un tableau et sont ensuite une à une revues par toute la classe et gardées ou rejetées selon l'accord du groupe.
Par exemple : À partir d'une affirmation telle que : « La colère entraîne la violence » L'intervenant interrogera ensuite la classe : « Avez-vous déjà ressenti de la colère qui vous a aidé ? » Et la classe décidera ou non, selon sa croyance et les arguments apportés, si l'affirmation est conservée ou non.
L'intervenant.e choisira ensuite un thème, selon le déroulé de l'atelier, propre à faire débat dans le groupe et distinguera deux groupes tour à tour incarnant le « pour » et le « contre ». Les élèves organiseront ensuite un débat autour du thème proposé, incarnant les deux parties.

Remarque : Il est conseillé pour ces exercices d'encourager les élèves à incarner des rôles inverses de ceux qu'ils entreprennent dans la vie courante, quelle que soit leur opinion.

La fin de l'atelier aura pour objectif de repérer une émotion, de savoir faire la différence entre une émotion et un sentiment, de disséquer les sensations qu'elle procure et de proposer une lecture des émotions comme étant agréable ou désagréable et non pas, positive ou négative.

LA CONSULTATION ÉMOTIVE - IDENTIFIER LES ÉMOTIONS

Atelier 2 : Les émotions - Improvisations
Découvrir/ appréhender les émotions
3h (possibilité de faire plusieurs séances de 2h)
- 2 intervenant.e.s - 15 participant.e.s

Exercices d'attitudes :
Par un exercice de marches improvisées, les élèves improviseront tour à tour des attitudes propres à certaines émotions, en imitant la marche d'une personne en colère ou apeuré.
L'intervenant.e proposera une échelle de 1 à 6, le 1 étant l'émotion ressentie au minimum et le 6 étant l'émotion à son paroxysme.
A partir de cet exercice, les élèves pourront identifier une gestuelle et des sensations liées à une émotion en se posant les questions suivantes : quel geste pour telle ou telle émotion ? Quelle partie du corps est mobilisée ? Comment faire le lien entre une pensée et l'émotion qu'elle provoque.

Exercices de projection :
Par petits groupes, les élèves devront raconter un souvenir lié à une émotion (joie, colère, peur). Le groupe choisira quelle histoire, ils.elles souhaitent remettre en scène et disposera d'un temps pour préparer l'improvisation. L'élève qui raconte l'histoire doit être précis sur les détails : ce jour là, il y avait mon père, ma soeur, un ami... On était à table, au cinéma, dans la rue...
Une fois l'improvisation prête, les élèves passent et rejouent la scène une première fois. A l'issue de ce premier passage, l'intervenant.e interroge les spectateur.rice.s sur comment la situation aurait pu se jouer autrement. L'élève qui propose une fin différente est invité.e sur scène pour jouer le personnage et explorer l'alternative. Plusieurs élèves pourront passer pour explorer la situation et l'étirer dans sa meilleure version et dans sa pire.

Cet exercice à pour but de visualiser les émotions dans une situation et de l'étirer pour la tourner en ridicule ou au contraire en comprendre les mécanismes. Le fait de rejouer une scène permet aussi d'y mettre de la distance et de l'appréhender avec du recul.

Improvisations de situations :
Quatre thématiques d'improvisation seront ici abordées, en lien avec le parcours des personnages :
- Les souvenirs - et ses émotions
- La Solitude - et ses émotions
- Les contes de fées - et ses émotions
- L'Amour - et ses émotions.

LA CONSULTATION AMOUREUSE - INTERROGER L'AMOUR

Parler d'amour n'est jamais chose aisée et pourtant, entre 13 et 20 ans, il est sur toutes les bouches. Il fait partie des émotions fortes ressenties à l'adolescence. Interroger ses représentations, ses aspects scientifiques et sociologiques nous semble donc primordial à cet âge de l'expérimentation. Et c'est par la thématique de la rupture amoureuse que nous avons choisi de le faire car elle est une porte d'entrée sous exploitée - on préfère souvent parler de l'amour heureux que du désamour - et un biais plus propice à la confidence et à l'exploration de l'intime. C'est aussi -paradoxalement- lors d'une séparation que l'on s'interroge vraiment sur ce qu'est l'Amour et d'où il vient. Finalement, c'est lors d'une rupture que l'on se pose ces questions : qu'est-ce l'amour ? Qu'est-ce cela signifie et traduit en termes d'émotion, de sentiment, d'action ? Dans notre société ?

« On m'a expliqué ce qu'était le PIB, j'ai compris ce qu'était une pandémie, on m'a dit qu'il fallait aller voter. Mais personne ne m'a dit pourquoi on dormait dans le même lit. »

Exrait de la pièce - Le Dépôt Amoureux

En amont de la pièce et afin de présenter les consultations amoureuses, les enseignant.e.s pourront proposer aux élèves la lecture à voix haute des monologues de Victor - Prince Charmant qui s'interroge sur les représentations genrées dans l'Amour et la séduction ; et de Simone - qui interroge le concept de l'Amour à travers la biologie, la sociologie, l'histoire... A partir des monologues, ils.elles pourront commencer à s'interroger sur leur définition de l'Amour. Par la suite, lors des ateliers, les intervenant.e.s de la compagnie pourront repartir de ce premier travail en classe pour alimenter les exercices proposés.

Atelier 1 : L'Amour et ses représentations
3h - 2 intervenant.e.s - 15 participant.e.s

Il sera choisi avec l'enseignant.e si cet atelier porte sur le parcours de Simone ou Victor, deux personnage de la pièce. Si le travail de lecture des monologues n'a pas pu se faire en amont de l'atelier, il sera fait pas les intervenant.e.s au début de l'atelier.

Les intervenant.e.s interrogent les élèves sur leur compréhension des monologues et en retirent des pistes de reflexion. Chaque affirmation est notée au tableau. Les intervenant.e.s pourront orienter la discussion sans jamais donner leur avis mais en interrogeant les élèves à partir des questions suivantes :

- L'amour, est-ce une construction sociale ?
- Y'a-t-il une histoire de l'amour ?
- Existent-ils des différences genrées dans les relations amoureuses ?

Afin d'interroger une affirmation, les intervenant.e.s organiseront un débat mouvant.
En délimitant une ligne dans l'espace, les élèves se placent d'un côté ou de l'autre de la ligne en fonction de s'ils.elles sont pour ou contre l'affirmation. Par exemple, «l'Amour c'est qu'une question d'hormone». Un.e élève sera alors interroger pour argumenter et les autres peuvent décider de franchir la ligne s'ils.elles sont convaincu.e.s. Les intervenant.e.s interrogeront les élèves sur les arguments qui les ont fait changer d'avis.

La fin de l'atelier aura pour objectif de distinguer la notion d' « idées reçue », de celle de « connaissance », de dégager les stéréotypes et d'ouvrir les élèves à la remise en question de ce qu'ils perçoivent comme certitude.

Atelier 2 : Interroger l'imaginaire amoureux
3h (possibilité de faire plusieurs séances de 2h)
- 2 intervenant.e.s - 15 participant.e.s

Improvisation de situations :
Plusieurs thématiques peuvent être aborder lors de cet ate-

LA CONSULTATION AMOUREUSE - INTERROGER L'AMOUR

lier :
- Comment l'Amour est né ?
- Où vont les sentiments quand on se sépare ?
- Les contes de fées vs la réalité
- Repenser la séduction.

Par exemple, suite à la lecture du monologue de Simone, les élèves et intervenant.e.s choisissent de travailler sur l'extrait : « J'ai lu que l'amour romantique était une construction sociale. Qu'il aurait été importé par des écrivains au moyen-âge pour faire vendre des livres. »

Les intervenant.e.s proposent des contraintes à suivre pour l'improvisation qui peuvent être : sans parole, avec musique, sans accessoire, en lisant l'extrait, sans le lire, seul.e, par groupe...

Remarque : Lors des exercices d'improvisation, nous veillerons à proposer des situations poétiques et imaginaires plus que le récit d'histoires vécues. Ces sujets se rapportant à l'intime, chacun.e sera libre de proposer une inspiration relatant une histoire personnelle ou imaginée.

Si le sujet est déterminé en amont avec les enseignant.e.s, les intervenant.e.s pourront composer un corpus de textes permettant d'approfondir une problématique abordées.

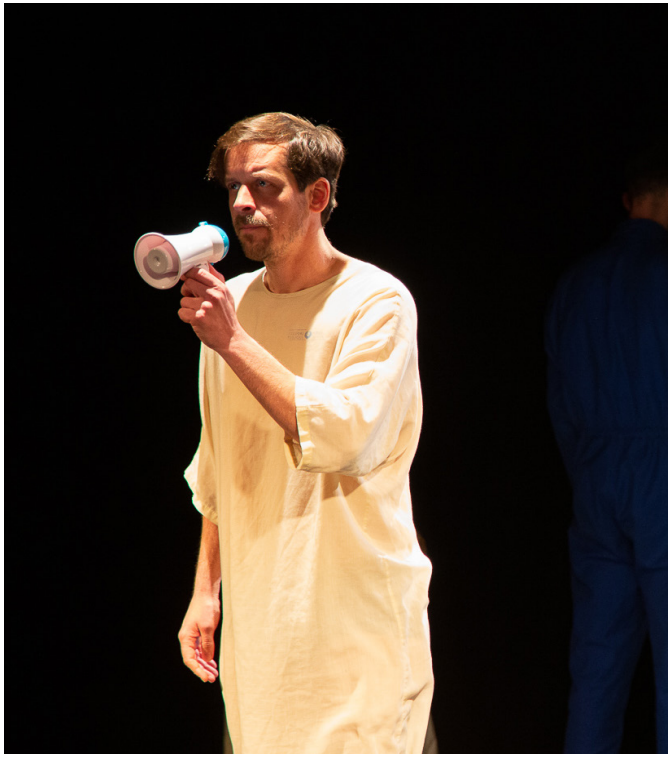
Si une consultation corporelle est organisée avant, les intervenant.e.s pourront ajouter des contraintes aux improvisations qui pourront être dansées selon les techniques de danse théâtre.

Grâce à la pratique théâtrale, les élèves étirent les situations métaphoriques de la pièce et s'amusent des situations tout en s'interrogeant sur leur imaginaire lié à un concept donné. Le théâtre devient un outil de reflexion et interroge les participant.e.s sur leur rapport avec l'autre et les grandes questions de l'Homme.

Extraits de la pièce

« *J'ai lu que l'amour romantique était une construction sociale. Qu'il aurait été importé par des écrivains au moyen-âge pour faire vendre des livres.*
J'ai entendu que le concept d'âme soeur n'existait pas. C'est une amie d'amie qui me l'a dit. Qu'on ne peut pas juste se comprendre avec les yeux, que la communication c'est le plus important.
J'ai vu que l'amour c'est finalement qu'une question d'hormones parce que c'est notre cerveau qui génère des endorphines. Qu'on choisit quelqu'un grâce à l'odorat pour former la meilleure compatibilité génétique. »
Monologue Simone

« *Genre, faut pas pleurer, faire la bête féroce et garder l'armure. Se protéger coûte que coûte pour sauver les apparences et reprendre le chemin de la séduction, armé jusqu'aux dents. Passer d'âme en âmes, toujours paré de ses traits charmants. Genre, faudrait pas verser de larmes pour ne pas rouiller la lame. Couper l'ennemi à coup d'épée, se battre comme un acharné pour ne surtout pas retomber sous le charme.*
Jouer au chat et à la souris. Toi d'abord, moi on m'a tout pris. »
Monologue Victor



NOS JOURNÉES COEURS BRISÉS

Co-organisées avec un lieu d'accueil et les structures jeunesse d'un territoire, les journées Cœurs Brisés s'organisent sur une journée.
En amont, plusieurs consultations sont organisées dans différentes structures - MJC, centre culturel, établissements scolaires... Les participant.e.s sont invité.e.s à venir à la journée et peuvent aussi particper à son organisation.

La Journée - Spéciale Coeurs Brisés

— Matin – Consultation libre –
Parce que la rupture amoureuse est un thème universel, l'objectif est ici de capter un nouveau public en proposant une consultation ouverte à tous et toutes.
– Midi – Menu Cœurs Détruits –
Offre de restauration imaginée avec une structure locale.
– Après-midi – Programmation locale –
Joute d'éloquence, théâtre d'improvisation, chorale, temps de restitution des consultations, karaoké live... L'objectif est de faire intervenir des associations locales sur un temps festif autour de la thématique de la rupture.
– Clôture –
Représentation du spectacle Le Dépôt Amoureux –

– Tout au long de la journée –
De nombreuses activités familiales, réfléchies en partenariat avec des structures locales, sont proposées :
Marché de créateurs avec des artisans locaux.
Personnalisation de T-shirts.
Participation aux jeux du désamour et du hasard.
Peinture corporelle.
Stand de cartomanciennes.

Nos journées Coeurs Brisées

Festival Nanterre-sur-scène - Nanterre
Organisation d'une soirée Coeurs Brisés dans le cadre de l'ouverture du festival.

Le 6B – Saint-Denis
Organisation d'une journée Cœurs Brisés.
Annonce de notre évènement dans le bonbon et enlarge your paris.

Centre culturel François Villon – Enghien-les-Bains
Intervention sur un trimestre dans divers établissements du territoire sur le thème « Ce que l'on nomme Amour » avec organisation d'une journée Cœurs Brisés pour clôturer ce cycle.

Ce projet est soutenu par le **Fond de développement de la Vie Associative du 95**.

LES ACTIONS PORTÉES PAR LA CIE

Nous proposons des rencontres, ateliers de théâtre, d'écriture et d'expression corporelle,
répétitions publiques, stages à destination des publics scolaires, enseignants, familiaux, amateurs.

NOS EXPERIENCES - 2021-2022

Lycée Jean Pierre Timbaud - Brétigny sur Orge
Initiation à la danse-théâtre pour des classes en option théâtre afin d'intégrer cette pratique dans leur spectacle de fin d'année.
Classe de seconde - Médée de Jean Anouilh
Classe de première et terminale - La Nuit des Rois de William Shakespeare

Périscolaire Primaire Ecole Ormesson - Enghien-les-Bains
Atelier hebdomadaire avec des enfants de 6 à 11 ans avec un travail autour des émotions avec restitution publique

Centre culturel François Villion - Enghien-les-Bains
Stage d'une semaine pendant les vacances scolaires pour des primaires autour de consultations corporelle et émotive.

Université de Nanterre - Nanterre
Intervention auprès d'étudiant.e.s pour une consultation corporelle.

LA COMPAGNIE TOUT LE MONDE N'EST PAS NORMAL

Composée de comédien.ne.s issu.e.s du Studio de Formation théâtrale de Vitry-sur-Seine, tous nos intervenant.e.s sont formées à la pratique théâtrale et à la danse-théâtre.

NOS PARTENAIRES

Jeune compagnie créée en 2020, nous pouvons d'ores et déjà compter sur le soutien du Centre Culturel François Villon à Enghien-les-Bains dont nous sommes devenu.e.s compagnie associée.

INFOS PRATIQUES

Le coût plateau pour une représentation du Dépôt Amoureux est de 2500€ + coût de déplacement des comédien.ne.s.
Le spectacle dispose d'une scénographie simple et a déjà été joué en plein air. Il peut donc se jouer dans des conditions légères : cour de récréation, préau...

APRES LA REPRESENTATION

Un bord plateau est proposé à chaque fin de représentation, temps d'échange privilgié afin que les élèves partagent avec les comédien.ne.s leur ressenti sur le spectacle.

TOUT LE MONDE N'EST PAS NORMAL

CONTACTS

-> Camille PLAZAR <-
06 70 33 38 02 - camille.plazar@gmail.com