

EVASIONS

VOTRE MAGAZINE CULTUREL



# Le dépôt amoureux/thé âtre

Suite à une rupture sentimentale qui le dévaste, Noé est admis à l'hôpital. Il doit être opéré du cœur, en urgence !. A son réveil le diagnostic tombe : il est atteint de la maladie « Separatus Brutus », une maladie qui survient lorsque l'on a le cœur « brisé ». Dirigé vers un centre de rééducation, il se retrouve avec des personnages frappés par ce même mal, tous plus ou moins, et même plutôt plus que moins, brindezingues ! Une telle qui se balade sans se séparer de sa bouée, un autre qui a une épée-tourne-vis dont il ne sait pas se servir...Tous attendent en essayant de surmonter leur brutale solitude....

interroge sur les conséquences de la rupture : comment continuer de vivre quand notre « moitié » a disparu ? Dans un couple amoureux les deux ne faisant qu'un, comment réagir à ce nouvel état de « demi » ? Comment s'accepter ainsi mutilé ? On suit ici un personnage qui, en quête de guérison, fait appel à une multitude de recettes qui passent par la danse, le sport, les régimes....

Camille Plazar a choisi un ton léger et mis en scène des situations burlesques pour traiter ce sujet grave qu'est une rupture, un sujet qui nous concerne ou nous a tous concerné. Tout ce petit monde est intelligemment interprété par Thomas Ailhaud, Gabriel Arbessier, Lorette Ducornoy, Léa Schwartz, et Anaïs Robbe qui appartiennent à une jeune mais non moins talentueuse compagnie créée en 2020, *Tout le monde n'est pas normal*

Studio Hébertot, 78 bis Bd des Batignolles  
75017 Paris, jusqu'au 15 Juin à 21h .

Réservation 01 42 93 13 04.

Au festival d'Avignon Off.





# Le dépôt amoureux

*Le Dépôt Amoureux* est une comédie contemporaine tout public sur la rupture amoureuse, à la fois drôle, touchante et électrique, faites de théâtre, de musique et de danse.

## **Si la rupture amoureuse, était une maladie cardiovasculaire notre coeur pourrait-il guérir en suivant un protocole médical ?**

*À la suite d'un choc galant, Noé est transporté d'urgence à l'hôpital et subit une opération du cœur. À son réveil, le diagnostic tombe : il est atteint de la maladie "Separatus Brutus" et doit être transféré dans un centre de rééducation du cœur.*

## **Un sujet universel**

C'est à la suite d'une rupture douloureuse que **Camille Plazar**, autrice de la pièce, commence à se documenter sur le sujet... elle dévore tout ce qui peut l'aider à «comprendre» le désamour avec une question incessante, où va l'amour quand il disparaît ?

*Avant de tout casser, il a fallu construire. Et c'est peut-être là que réside les plus grandes questions qui surviennent à la suite d'une rupture. Que faire des souvenirs ? Des projets ? Faut-il tout jeter ? Quoi garder, de moi, de l'autre ? Amputer d'une partie de soi, comment se reconstruire ? Est-ce que nous redevenons entier ou sommes-nous condamnés à vivre en restant la moitié de nous-mêmes ?*

Et elle en arrive à écrire cette pièce loufoque à souhait sur des émotions et des sentiments bien réels.

## **Une vision cartésienne d'un conte burlesque**

*Le dépôt amoureux est un conte d'émancipation qui étire à son paroxysme la situation burlesque d'une rupture amoureuse vue sous le prisme de la rationalisation.*

## **Une comédie expérimentale et nostalgique**

Ce spectacle propose une analyse presque scientifique de la séparation avec des vidéos étranges, de la musique, de la danse, de la nostalgie et de belles touches d'humour.

Les personnages qui semblent sortis tout droit d'un conte de fée, vivent dans un monde terriblement déshumanisé des émotions particulièrement humaines et nous permettent de plonger dans nos propres sentiments et d'explorer, nos plus grands doutes. Avis de Foudart **FFF**

---

## LE DÉPÔT AMOUREUX

mise en scène **Camille Plazar**

avec **Gabriel Arbessier Cadot, Léa Schwartz, Thomas Ailhaud, Anaïs Robbe, Lorette Ducornoy**

création lumière **Rémi Prin**

effets visuels **Valentin Béchade**

Musique Originale **Julien Auclair**

*Spectacle vu au Studio Hébertot dans le cadre du Phénix Festival*

## FESTIVAL OFF AVIGNON

THÉÂTRE DES BARRIQUES

*Du 7 au 30 juillet - Relâches : 12, 19, 26 juillet*

*à 16h45*

Durée du spectacle **1h10** • Tout public

# LE DÉPÔT AMOUREUX  
Théâtre Koltès (Nanterre) mai 2021



Comédie écrite et mise en scène par **Camille Plazar**, avec **Thomas Ailhaud**, **Gabriel Arbessier**, **Lorette Ducornoy**, **Léa Schwartz** et **Anaïs Robbe**.

Créée en 2020, la jeune *Compagnie Tout le monde n'est pas normal* propose sa première création "pro domo" intitulée "**Le dépôt amoureux**" présenté comme "un conte d'émancipation qui étire à son paroxysme la situation burlesque d'une rupture amoureuse vue sous le prisme de la rationalisation".

Ecrit et mise en scène par **Camille Plazar**, la partition décline effectivement de manière originale et burlesque ce thème en appréhendant la fameuse maladie d'amour non du point de vue de l'affect comme un choc émotionnel mais organiciste en l'assimilant à une pathologie cardiaque.

Ainsi, après son opération à cœur ouvert pour traiter son "separatus brutus", et lesté d'un sac à dos contenant un parachute parer à une chute éventuelle, **Noé (Thomas Ailhaud)** part en convalescence dans une maison de repos qui pratique la thérapie de groupe avec parrainage associée à une cure de reconstitution du microbiote par un régime alimentaire vegan.

Et la résilience si non la guérison, faire le deuil d'un amour défunt, viendra peut-être de la confrontation avec une malade chronique armée de sa bouée de sauvetage (**Lorette Ducornoy**) et une intellectuelle en long séjour réflexif (**Léa Schwartz**) et l'intervention d'une pseudo aide-soignante bienveillante (**Anaïs Robbe**) et et son parrain-guide mécanicien (**Gabriel Arbessier**).

Ressortant au registre du théâtre physique, la mise en scène de **Camille Plazar** repose sur la dramaturgie du corps, un corps parfois clownesque soumis à une gestuelle mécanique et répétitive pour signifier le déséquilibre mental, et les cinq comédiens campent avec acuité l'ingénuité du jeune âge des protagonistes qui évoquent des personnages rohmériens.

MM

Journalisme des arts & lettres

• A lire aussi sur Froggy's Delight :

Pas d'autres articles sur le même sujet



# 21 août 2022 : Retour en douceur

Les vacances touchent à leur fin, les festivals aussi. Froggy's Delight s'apprête à reprendre une activité plus soutenue et on commence avec le concert et interview, en direct de PERIO samedi 27 août ! Pour le reste, voici le programme :

Du côté de la musique :

"Observatory Crest" le 23eme mix de cette 3eme saison de Listen In Bed  
"Dissociation" de A Void  
"Change" de Franz Robert Wild  
retour sur le Hellfest 2022 avec Seth, Dog Eat Dog, Deftones, Suicidal Tendencies, Ghost etc.  
toujours le Hellfest avec aussi AA Williams, Killing Joke, Slift, Metallica et d'autres !  
"I started a garden" de Her Skin  
Des petits festivals à venir avec La Guinguette Sonore et Engrenage Party  
"Stereolab & Laetitia Sadier", nouvelle émission de Listen In Bed à écouter ici

Au théâtre :

une reprise : "L'Alchimiste" au Théâtre Le Lucernaire quelques suggestions de spectacles avant la rentrée théâtrale:  
"Duos sur canapé" au Théâtre L'Alhambra  
"Un cadeau particulier" au Théâtre Le Funambule-Montmartre  
"Ceci n'est pas une comédie romantique" au Théâtre Le Funambule-Montmartre  
"La Ligne Rose" au Théâtre Lepic  
"Dîner de famille" au Café de la Gare  
"Paris la grande" au Théâtre Le Lucernaire  
"Prisca Demarez - Coquelicot" au Théâtre de la Contrescarpe  
"Novocento pianiste" au Théâtre Le Lucernaire et les spectacles à l'affiche en août

Expositions :

"Raoul Dufy, l'ivresse de la couleur" à l'Hôtel de Caumont à Aix-en-Provence  
dernière ligne droite pour :  
"Proust, du côté de la mère" au Musée d'Art et d'Histoire du Judaïsme  
"Leon Ferrari - L'aimable cruauté" au Centre Pompidou  
"Shirley Jaffe, une Américaine à Paris" au Centre Pompidou  
"Manifeste Orlan - Corps et sculptures" aux Abattoirs à Toulouse  
et les expositions à l'affiche en août

Cinéma :

en streaming gratuit :  
"Le club Vinland" de Benoît Pilon  
"Merci pour tous" d'Isabelle Langlois  
"Trois visages" de Jafar Panahi  
"Oncle Boonmee" de Apichatpong Weerasethakul  
et le cinéma des frères Dardenne en 3 films

Lecture avec :

"Où es-tu, monde admirable" de Sally Rooney  
"Real life" de Brandon Taylor  
"Rien ne dure vraiment longtemps" de Matthieu Seel  
"Tenir sa langue" de Polina Panassenko

La rentrée littéraire d'automne 2022

et toujours :

"The unstable boys" de Nick Kent  
"Le monde sans fin" de Jean Marc Jancovici & Christophe Blain  
"Lanceurs d'alerte" de Flore Talamon et Bruno Loth

Et toute la semaine des émissions sur notre chaîne twitch

Bonne lecture, bonne culture, et à la semaine prochaine.

- LUNDI 25/07/2022 à 11H10 - Mis à jour à 11H13

# Festival Off - Le dépôt amoureux, on aime

Par Youness Bousenna



Il existe une pandémie contre laquelle aucun vaccin n'est disponible. Ce virus incurable se nomme « separatus brutus » et il vient de frapper Noé, qui se retrouve placé en rééducation au centre de réparation du cœur avec d'autres grands brûlés de l'amour comme lui.

Cette première création prometteuse de la compagnie « Tout le monde n'est pas normal », qui entend mettre en scène l'intime comme une part de l'histoire collective, se révèle douce-amère : sous le rire de la comédie affleurent la cruauté et la brutalité de ces événements de la vie que sont les ruptures. Enfermé avec une galerie de personnages loufoques, Noé (interprété par un très bon Thomas Ailhaud) va devoir accepter de parler de

son aimée au passé, apprendre à prononcer le mot « ex » et se libérer de l'espoir de continuer – comme des premiers pas sur le long chemin du « nous » vers le « je »

*Théâtre des Barriques, jusqu'au 30 juillet (relâche le 26)*

*A 16h45 (durée : 1h10)*

*10 à 18 euros*

*Réservations au 04 13 66 36 52 et [www.theatredesbarriques.com](http://www.theatredesbarriques.com)*

14 juin 2022

***prends\_taplace***

Parce que l'autre quand il est passé par notre univers ne nous en laisse pas indemne !

C'est avec justesse et humilité que cette troupe nous embarque dans un voyage au cœur des émotions. On est aujourd'hui et maintenant dans cette société au mille visages.

Ils sont cinq sur scène à se relayer au travers des émotions si complexes, mais si réelles.

A tour de rôle, à jeu de rôle, ils s'attribuent et s'élancent dans une bataille de mots pour répondre de leurs maux.

Le texte est juste, précis et indecis. Il est le reflet d'un tourment actuel qui nous traduit dans une incertitude des composantes de l'amour.

Les comédiens sont investis et évoquent avec justesse ce que chacun de nous a probablement déjà pu penser, ou vivre tout bas.

On rit, nerveusement parfois, aux éclats d'autres fois, on se questionne, on attend, on est en haleine sur la trajectoire de ces personnages touchants et attachants.

Un grand bravo pour cette performance.

Retrouvez-les au Festival Avignon Off, du 7 au 30 juillet à 16h45 au Théâtre des Barriques (relâche les 12,19 et 26 juillet).

Alors qu'attends-tu ? Prends ta place





## AVIGNON 2022

### ●Off 2022● "Le Dépôt Amoureux" Ou l'art de revisiter de façon tout autant scientifique qu'humoristique le mystère de l'amour et du désamour

Associer avec justesse et inventivité une narration légèrement décalée - du fait de la transposition du traumatisme de la rupture amoureuse d'un patient nommé Noé dans le milieu hospitalier puis dans un centre de rééducation du cœur - et la danse, dont les chorégraphies exprimées peuvent nous mener, selon les interprétations de chacun, dans les méandres du cerveau où s'affrontent les sentiments opposés issus du chagrin d'amour, ou plus exactement de la maladie intitulée ici avec humour... le "Separatus Brutus", telle est la folle création théâtrale, ludique, dynamique et cocasse de la Cie Tout le monde n'est pas normal... Et on veut bien le croire !



© Festival Toi, moi and Co & Ema Martin.

convalescence, direction un centre de rééducation du cœur faisant aussi office d'unité expérimentale de recherche sur le "Separatus Brutus". Dans ce lieu, véritable "dépôt amoureux", on imagine aisément un hangar dans lequel on retrouve des personnages errant comme des âmes en peine. Noé va donc y faire des rencontres nocturnes, issus de son imaginaire... ou pas !

Dans cet univers entre réalités et songes romanesques (ou funestes), il va être entouré d'individus un peu allumés qui, tous ensemble, extérioriseront leur mal-être par des expressions qualifiées de thérapeutiques comme la danse et la gestuelle. Dans cet équipage singulier, on découvre un prince charmant en mal de masculinité, une princesse en éternel (bouée de) sauvetage, une "pseudo" sorcière cherchant à percer le mystère de l'amour...

Et - cerise sur le gâteau ! - Solomon Itegrand Camarude, personnage féminin étrange, naviguant entre burlesque et douce folie, pourvoyeuse en alcools forts, représentant à la fois la solitude qui se noie dans les vapeurs éthyliques et le fantôme d'une "ex" devenu irrémédiablement inaccessible, mais qui vous accompagne longtemps. "Je suis la dealeuse d'insomnie." Tout ce petit monde, entre rêves et réalités, nous fait entrevoir la concrétisation possible d'un voyage dans le cerveau de Noé où seraient convoquées l'émotion, la virilité, la rationalité et la solitude.

Mais cette exploration, arrivant à son terme, se révèle riche en questionnements : peut-on partir - repartir ! - quand on guérit ? Quels sont les souvenirs que l'on garde ? Qu'est-ce qu'on préserve qui nous construit réellement ? Qu'est-ce qu'on jette ?, etc. Au bout de ce parcours, Noé part seul, mais virtuellement accompagné par Solomon(de), la "solitude", ayant aussi comme fonctions d'être la fournisseuse d'alcool, la dealeuse d'insomnie, tous accompagnements logiques d'une nouvelle vie sans "l'autre".

"Le Dépôt Amoureux" est une manière chirurgicale, quasi scientifique, de traiter la rupture amoureuse - avec "extraction des douleurs" et période obligatoire de convalescence -, usant de termes médicaux appropriés, mais sans se prendre réellement au sérieux, avec une certaine dérision et un humour décalé qui, du coup, permet de se poser, avec légèreté, sans se prendre la tête, des questions sur l'amour, le couple, etc., dont une, fondamentale, qui serait rébarbative dans un autre contexte : lorsqu'on passe de 2 à 1, que reste-t-il de nous ?

Une création réussie d'une jeune compagnie audacieuse composée de comédiennes et comédiens aux talents prometteurs... et la révélation d'une autrice, Camille Plazar, dotée d'une écriture précise, exploratrice et d'un verbe imaginaire, frôlant parfois avec succès avec les phrasés surréalistes !

Vu au Studio Hébertot le lundi 13 juin 2022 dans le cadre du Phénix Festival, 2e édition.

Sur scène, un patient accoutré en mode opératoire d'un linge blanc et entouré de blouses tout aussi blanches qu'on imagine être celles d'une chirurgienne et de quelques autres personnels de santé. L'opéré, Noé, naufragé du cœur après avoir navigué sur l'arche du bonheur, a subi une rupture tout aussi cardiaque que mentale, maladie connue sous le nom évocateur - bien qu'à consonance latine - de "Separatus Brutus".

L'opération chirurgicale est représentée de façon abstraite par le retrait de filaments rouges dans le dos de notre dépit amoureux sous anesthésie. Énumération des actes pratiqués et des suites prévues, envisagés en usant de termes scientifiques propres à consolider la véracité de l'acte médical. C'est la première fois que Noé est atteint de ce mal. Dans son cas, l'annonce de la "fracturation" s'est faite sur l'oreiller avec malheureusement pour lui l'option "rester amoureux" ! Noé, rescapé, survivant, d'un naufrage sentimental.

Diagnostiquer, narrer comme s'il s'agissait d'une opération cardiaque, à cœur "en mal d'amour" ouvert. Après l'intervention vient le temps de la



© Festival Toi, moi and Co & Ema Martin.

■ Nominat  
Renucci à l  
la Criée, C  
Dramatique  
Marseille  
02/04/2022

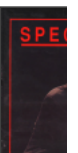
■ Lauren  
Magalhaes  
Ricordel nc

## Numéros

### Anciens N La Revue Spectacle

Vente des nu  
"Collectors" c  
Spectacle.  
10 euros l'ex  
port compris.

## Anciens



### La Revue Spectacle Juin 1989

10,00 €



### La Revue Spectacle Octobre 1990

10,00 €





© Festival Toi, moi and Co & Ema Martin.

### "Le Dépôt Amoureux"

Texte : Camille Plazar.  
Mise en scène : Camille Plazar.  
Avec : Noé Thomas Ailhaud, Victor Gabriel Arbessier, Lise Lorette Ducornoy, Simone Léa Schwartz, Solomon Anaïs Robbe.  
Création lumière : Rémi Prin.  
Musique originale : Julien Auclair.  
Effets visuels : Valentin Béchade.  
Crédits photos : Festival Toi, moi and Co & Ema Martin.  
Par la Cie Tout le monde n'est pas normal.  
Durée : 1 h 10.

•Avignon Off 2022•  
Du 7 au 30 juillet 2022.  
Tous les jours à 16 h 45, relâche le mardi.  
Théâtre des Barriques, Salle Rouge, 8, rue Ledru Rollin Avignon.  
Réservations : 04 13 66 36 52.  
>> [theatredesbarriques.com](http://theatredesbarriques.com)



© Festival Toi, moi and Co & Ema Martin.

La Revue Spectacle  
Février M

10,00 €



La Revue Spectacle  
Mai 1991

10,00 €



La Revue Spectacle  
Juillet Ac

10,00 €



Gil Chauveau  
Lundi 4 Juillet 2022

J'aime 4

Partager

Enregistrer

Nouveau commentaire :

Nom \* :

Adresse email (non publiée) \* :

Site web :

Commentaire \* :

Me notifier l'arrivée de nouveaux commentaires

DANS LA MÊME RUBRIQUE :

- Off 2022• "Le Champ de bataille" Roi réfugié sur son trône, mari et père en disgrâce... un cocktail détonant en milieu familial ordinaire - 02/08/2022
- Off 2022• "Et me voici soudain roi d'un pays quelconque" Les mille et une vies du voyage immobile d'un clochard céleste - 01/08/2022
- Off 2022• "Surexpositions (Patrick Dewaere)", une vie (d'artiste) en pente douce... - 31/07/2022
- Off 2022• "Cartable" Cahier journal d'une maîtresse-femme-orchestre... - 30/07/2022
- In 2022• "The Line is a curve" Kae Tempest, la voix ensorceleuse d'un aède contemporain - 29/07/2022

1 2 3 4 5 » ... 14

Théâtre | Danse | Concerts & Lyrique | À l'affiche | À l'affiche bis | Cirque & Rue | Humour | Festivals | Pitchouns | Paroles & Musique | Avignon 2017 | Avignon 2018 | Avignon 2019 | CédéDévédé | Trib'Une | RV du Jour | Pièce du boucher | Coulisses & Cie | Coin de l'œil | Archives | Avignon 2021 | Avignon 2022

### Sorties d'Albums



#### L'art du duo : Paris 1900

22/05/2022

Une collection de CD consacrée aux duos formés par le pianiste Laurent Wagschal et trois solistes, Éric Aubier, Alexandre Gattet, Vincent Lucas,...

[Lire la suite](#)

### Agenda

Aucun événement à cette date.

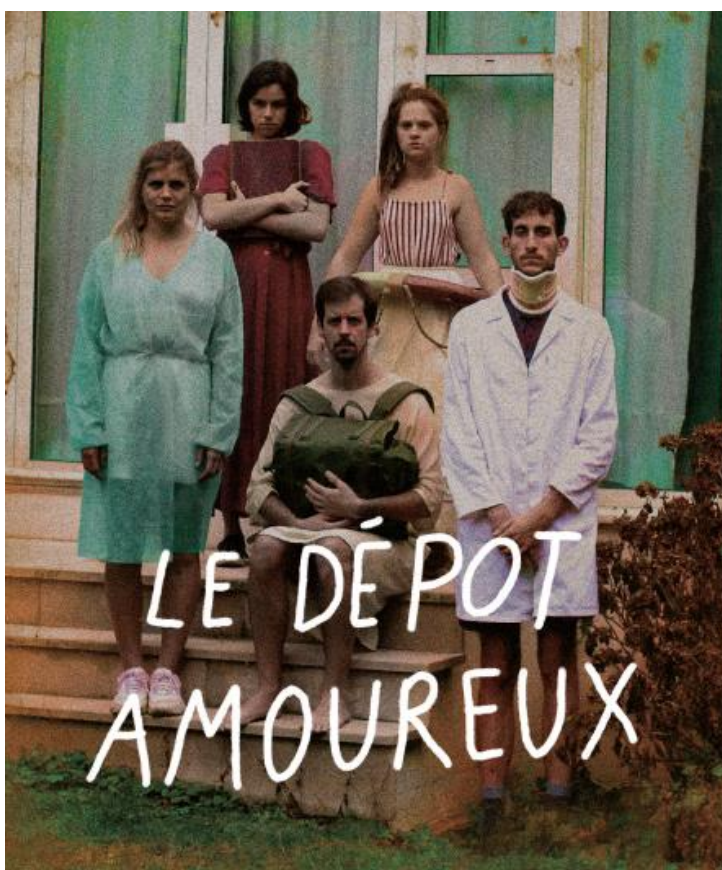
## #OFF22 – Le dépôt amoureux

© 15 JUILLET 2022 15 JUILLET 2022

👤 [MORDUEDETHEATRE](#)

🗨 [POSTER UN](#)

[COMMENTAIRE](#)



([https://morduedetheatre.files.wordpress.com/2022/07/spectacle\\_30848.jpeg](https://morduedetheatre.files.wordpress.com/2022/07/spectacle_30848.jpeg)).

*Critique du Dépôt amoureux, de Camille Plazar, vu le 14 juillet 2022 à 16h45 au Théâtre des Barriques Avec Thomas Ailhaud, Gabriel Arbessier Cadot, Lorette Ducornoy, Anaïs Robbe, Léa Schwartz, mis en scène par Camille Plazar*

J'ai découvert Léa Schwartz lors d'une représentation du club théâtre (<https://mordue-de-theatre.com/2013/03/19/etienne-bennequin-ce-grand-malade/>), de Louis-le-Grand, et elle m'avait tapé dans l'oeil. C'était il y a près de dix ans, et je ne l'ai pas revue depuis. J'ai suivi de loin son parcours, demandant des nouvelles à des proches de temps à autre, et c'est ainsi que j'ai appris qu'elle jouait à Avignon cette année. Il ne m'en a pas fallu beaucoup plus pour réserver ma place pour ce *Dépôt amoureux*. Alors, quitte ou double ?

Nous voici dans un centre de recherche qui analyse la rupture amoureuse. Le spectacle s'ouvre alors que les médecins s'affairent autour d'un nouveau patient, Noé, fraîchement séparé, et entament une analyse de la situation dans un jargon scientifique franchement drôle. C'est le parcours de Noé dans

ce centre de recherche que nous suivrons tout au long du spectacle, ses rencontres avec les autres patients, ses tentatives pour assimiler la séparation, sa rencontre avec son parrain supposé l'aider à aller mieux.

Ce centre de recherche permet en réalité de passer au crible les différentes étapes vécues lors d'une rupture amoureuse. C'est d'ailleurs l'un des atouts majeurs de la pièce : cette analyse fine où tous les éléments post-ruptures sont incarnés, théâtralisés, transformés en des personnages ou matérialisés sur scène sous forme d'objets. Quiconque a déjà vécu une rupture se retrouvera quelque part, avec ce truc en plus que les lieux communs sont présentés avec une chouette inventivité, créant toujours un petit effet chez le spectateur.

La mise en scène de Camille Plazar, également autrice, fonctionne globalement bien. . Les transitions entre les différentes scènes s'enchaînent grâce à une bande son elle aussi transformée en élément de vie du centre de recherche. C'est malin, ça permet de ne pas couper l'action, de rester avec eux. Eux, les personnages, sont incarnés par les comédiens de cette jeune compagnie, *Tout le monde n'est pas normal*, avec une belle énergie. Tous sont très authentiques dans leur solitude, leur combat, que la mise en scène souligne délicatement, renforçant aussi l'identification au nouveau patient, Noé. On aimerait l'aider, même si, nous aussi, parfois, on cherche aussi les réponses.

*Un spectacle fin qui navigue entre chagrin et espoir, se frayant le chemin jusqu'à toute ancienne mélancolie, cicatrisée ou non, injectant le contenu de sa seringue théâtrale directement dans les tripes. ♥ ♥*

📄 [CRITIQUES](#)   ♦ [FESTIVAL D'AVIGNON](#)

[PROPULSÉ PAR WORDPRESS.COM.](#)

**«Le Dépôt amoureux». Écriture, Mise en scène  
Camille Plazar. Avec Thomas Ailhaud, Gabriel  
Arbessier, Lorette Ducornoy, Léa Schwartz, Anaïs  
Robbe. Par la «Compagnie Tout le monde n'est pas  
normal». (Paris, Phénix Festival, 14-06-2022,  
21h00)★★★★(Festival d'Avignon 2022)**

14 JUIN

C'est un début de spectacle très percutant  
Où l'humour se déverse en un flot pertinent  
Grâce à un style bougrement désopilant.  
Pièce qui tranche dans le vif des sentiments,  
Raccommodant les mille bouts aux bords coupants,  
Accommodant les chairs avec l'esprit piquant.

«Rupture amoureuse» sous toutes ses coutures  
Réparant les «cœurs brisés» des mésaventures  
Qui sectionnent «le nerf romantique» où suppurent  
Les déboires sanguinolents de la mixture  
Des affects, des souvenirs cuisinés qui durent  
Et restent sur l'indigestion un peu trop dure.

Boire des paroles, ou des coulées de vodka,  
Pour que la pilule passe, on traite les cas  
Désespérés, griffés d'intense «solitude»  
Par de fortes doses dansées de «camarude».  
Remèdes à vérifier, que l'on soit, ou pas, prude.  
Texte drôle, détournant le vocabulaire  
Pour laisser respirer les tripes mises à l'air.

«Studio Hébertot», puis «Théâtre des Barriques»,  
Le plein d'idées recharge les accus cliniques.  
Spectacle qui repousse les effets chimiques  
Des cachets, les remplaçant par de nouveaux tics.  
Un premier essai littéraire prometteur  
Écrit et mis en scène avec force et rigueur.

Béatrice Chaland / b.c.lerideaurouge

<http://bclerideaurouge.free.fr> (<http://bclerideaurouge.free.fr/>).

<https://bclerideaurouge.wordpress.com>

(<https://bclerideaurouge.wordpress.com/>).

Copyright BCLERIDEAUROUGE – tous droits réservés



[Poster un commentaire](#)

Publié par [bclerideaurouge](#) le 14 juin 2022 dans [3 Envie de théâtre](#), [5 Festival d'Avignon](#), [Avignon 2022](#)

**«Second Souffle». Écriture, Interprétation Morgane Raoux. Et avec Nicolas Wanczycki. Mise en scène Julie-Anne Roth. Par les compagnies «Madame Clarinette et Cie» et «Pony Production». (Paris, Phénix Festival, 14-06-2022, 19h00)★★(Festival d'Avignon 2022)**

14 JUIN

«Studio Hébertot», puis «Espace Saint Martial»,  
Se réinventer après la douche glaciale.  
Surmonter les catastrophes qui, au final,  
Renforcent la volonté d'un nouveau moral.

L'adaptation de «Je ne souffle pas, je chante !»  
Est un bel hymne à la vie qui se réenchante.  
«Le velouté de la clarinette est caresse»  
Qui apaise les douleurs aigües qui l'oppressent.

Clarinetteste, elle «vit un rêve éveillé»  
Jusqu'au moment où son poumon est bousillé,  
«Se voit comme si était sortie de son corps» ;  
Elle décide de redoubler ses efforts.  
Son grand amour, «son extrême délicatesse»  
«Soigne ses blessures d'enfant», elle progresse !

## Phénix Festival : « Le dépôt amoureux » de Camille Plazar

par Laurent Schteiner | 23 Juin 2022

**Le Phénix Festival nous a présenté une magnifique pépite au Studio Hébertot, *Le dépôt amoureux* de Camille Plazar. Ce texte intelligent et joliment écrit constitue un bouquet d'originalité et de poésie. Mais cette fable, à valeur philosophique, nous prend par surprise en s'interrogeant sur la vie de couple. La mise en scène de Camille Plazar est à la hauteur de l'écriture de ce petit bijou, brillante et originale.**

Noé Panhard vient d'être admis à la clinique des coeurs brisés. Victime d'un *separatus brutus* ou plus exactement d'une rupture sentimentale, il a le coeur brisé, en mille morceaux. Cet établissement un peu spécial a pour mission de réparer toute maladie engendrée par des défaillances sentimentales. Noé n'est pas un cas isolé. Les patientes l'entourent avec soin. Il découvre à son tour la raison de leur présence. De la rupture amoureuse au syndrome de l'infirmière toujours attirée pas des hommes à la vie cabossée, le spectre des malades est plus vaste que jamais. Une relation particulière lie d'ailleurs les organes du corps aux sentiments amoureux. Cette relation s'apprécie à travers une kyrielle d'expressions. On note avec plaisir le talent d'écriture de Camille Plazar qui se joue des mots en apportant de la drôlerie au propos. Cramponné a son sac ou plutôt son parachute, Noé fait le tri de ses souvenirs. Il s'impose cette tâche compliquée pour comprendre enfin sa situation. Il doit se débarrasser du poids mort de cette relation malade. Comprendre que pour survivre, il faut passer de deux à un, de se diviser ! Et d'embarquer avec lui, dame Solitude...

Le texte, magnifiquement servi par les comédiens, explore les grandes questions de la vie de couple qui nous animent tous. Cette pièce crée un espace propice à la réflexion intime en permettant à chacun d'établir son propre constat sur la question. Ce spectacle profond et drôle constitue un véritable régal.

Laurent Schteiner



***Le dépôt amoureux* de Camille Plazar**  
**Mise en scène de Camille Plazar**

Avec **Thomas Ailhaud, Gabriel Arbessier, Lorette Ducornoy, Léa Schwartz et Anaïs Robbe**

- Effets visuels : **Valentin Béchade**
- Musique originale : **Julien Auclair**
- Création lumière : **Rémi Prin**

**Festival Off Avignon : Théâtre des Barriques à 16h45 relâche les mardis**

Ce site utilise Akismet pour réduire les indésirables. [En savoir plus sur comment les données de vos commentaires sont utilisées.](#)

[Mentions légales](#)   [Contact](#)



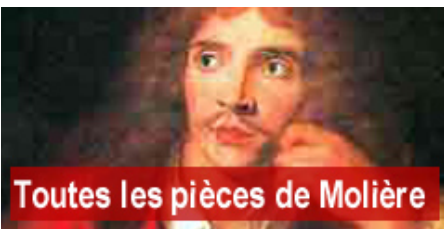


**A LA UNE**



**Mam'zelle Nitouche**

Trio endiablé à la manière d'un vaudeville,



**Toutes les pièces de Molière**

**A L'AFFICHE**

▼ Par Geneviève BRISSOT

**TTTT Le dépôt amoureux**

**Théâtre des Barriques** (AVIGNON)

de Camille Plazar

Mise en scène de Camille Plazar

Avec Ailhaud Thomas, Arbessier Cadot Gabriel, Ducornoy Lorette, Robbe Anais, Schwartz Léa

**A la suite d'un choc galant, Noé est transporté d'urgence à l'hôpital et subit une opération du cœur, A son réveil, le diagnostic tombe...**

Ah une belle surprise, une toute jeune troupe qui fait son premier festival à Avignon.

A la suite d'un choc galant, Noé est transporté d'urgence à l'hôpital et subit une opération du cœur, A son réveil, le diagnostic tombe : il est atteint de la maladie "separatus Brutus" et doit être transféré dans un centre de rééducation du cœur.

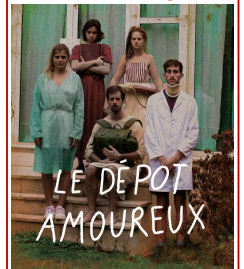
Commence alors pour lui un voyage dans les méandres de son subconscient pour tenter de répondre à la question : lorsqu'on passe de 2 à 1, que reste-t-il du nous ?

Une bonne idée que cet hôpital des cœurs brisés.

C'est gai, frais, chaleureux, touchant, J'ai beaucoup aimé.



**INFOS PRATIQUES**



© X,dr

**Du 07/07/2022 au 30/07/2022**  
16h45 relâche le 26 juillet .

**Théâtre des Barriques**  
(anciennement Esperluette)  
8, rue Ledru Rollin  
84000 AVIGNON  
[Site Internet](#)

Mis à jour le 20/07/2022

**LES TEXTES**



7447 textes de théâtre



**A L'AFFICHE**



Notre sélection de spectacles



**LES PLUS**



Les petites annonces gratuites



► Découvrez [LaTheatrotheque.com](http://LaTheatrotheque.com)

**VOTRE AVIS**



Publicité

**PARTENARIAT**



**PUBLICITE**

THÉÂTRE ◆



# LE DÉPÔT AMOUREUX

Production Cie Tout le monde n'est pas normal

# REVUE DE PRESSE

LES Nouvelle scène  
théâtrale & musicale  
DÉCHARGEURS  
[www.lesdechargeurs.fr](http://www.lesdechargeurs.fr)

Texte, mise en scène **Camille Plazar** | Musique **Julien Auclair**  
Jeu **Thomas Ailhaud, Gabriel Arbessier, Lorette Ducornoy,**  
**Anaïs Robbe, Léa Schwartz**

SPEDIDAM  
LES DROITS DES ARTISTES. INTERGÈTES

## LA PIÈCE

À la suite d'un choc galant, Noé est transporté d'urgence à l'hôpital. À son réveil, le diagnostic tombe : il est atteint de la maladie "Separatus Brutus" et doit être transféré dans un centre de rééducation du coeur. Commence alors pour lui un voyage dans les méandres de son subconscient pour tenter de répondre à la question suivante : lorsqu'on passe de 2 à 1, que reste-t-il de Nous ?

## LA PRESSE (EXTRAITS)

*Dotée d'une écriture précise qui découpe au scalpel chaque mot de la relation amoureuse pris au pied de la lettre. la plus grande réussite de la pièce, outre les fous rires attendris qu'elle suscite, est d'arriver à faire d'un état d'âme un état de corps, résumé ainsi par la metteuse en scène : « La rupture, c'est l'histoire d'un magnétisme rompu, de deux pôles qui s'inversent».*

**ZONE CRITIQUE**

*Une comédie bien troussée, qui propose un spectacle loufoque et burlesque, et nous fait découvrir une autrice originale, tout à la fois drôle et poétique dans lequel théâtre et danse cohabitent avec intelligence. La sensibilité du propos est parfaitement équilibrée avec une dose d'humour qui nous touche au cœur.*

**CULTURETOPS**

*Une pièce d'une loufoquerie réjouissante, on passe une heure avec le sourire aux lèvres. C'est un théâtre engagé dans lequel la danse vaut quelquefois mieux que certains mots ; dont les images et le texte reviennent même plusieurs jours après la représentation. L'esthétique est réfléchie, toute couleur, tout objet, toutes rimes ont un sens.*

**HOLYBUZZ**

*Comédie contemporaine relevée, la pièce est un tourbillon de jeux de mots, de couleurs, de sons et de mouvements qui magnétisent l'espace met en tension les esprits et créent une synergie salvatrice entre les corps – ceux du public compris !*

**SNES EDU**

# SOMMAIRE

SUPPORT	JOURNALISTE	PARUTION	PAGE
Culture Tops	Jean-Pierre Hané	10 octobre 2022	4
Snes Edu	Jean-Pierre Haddad	11 octobre 2022	5
Zone Critique	Juliette Beau	14 octobre 2022	6
Holybuzz	Pierre François	17 octobre 2022	7



THÉÂTRE

## LE DEPOT AMOUREUX

*LES NAUFRAGÉS DU COEUR*

De Camille Plazar

DURÉE : 1H30

Mise en scène Camille Plazar

Avec Thomas Ailhaud, Gabriel Arbessier, Lorette Ducornoy, Anais Robbe, Léa Schwartz

### THÈME

- Noé a subi un "choc galant". Profondément traumatisé, il est hospitalisé et opéré du cœur. À son réveil, il est diagnostiqué du syndrome de *Separatus brutus*, ce qui lui faut d'être transféré dans un centre de rééducation.
- Il y rencontrera d'autres congénères atteint du même mal, et aussi désorienté que lui. Le lieu et les méthodes de soins sont étranges et basés sur un seul concept : « *Lorsqu'on passe de 2 à 1, que reste-t-il de nous ?* »

### POINTS FORTS

- Une formidable énergie circule sur le plateau : chaque comédien joue sa partition de façon originale, sans caricature, avec une sincérité déroutante et des ruptures jubilatoires.
- Une comédie bien troussée, qui propose un spectacle loufoque et burlesque, et nous fait découvrir une autrice originale, tout à la fois drôle et poétique dans lequel théâtre et danse cohabitent avec intelligence. La sensibilité du propos est parfaitement équilibrée avec une dose d'humour qui nous touche au cœur.
- Nous sommes invités à un voyage insensé au plus profond du cœur, puisque le pari osé de ce spectacle est de nous parler de chagrin, de mélancolie et de tristesse avec originalité et avec un décalage absurde qui nous étourdit dans nos ressentis.
- La peine d'amour devient tristement drôle et follement désespérante. Sous le masque du rire on évoque des sentiments profonds dans un dialogue ciselé et précis qui fait mouche.

### QUELQUES RÉSERVES

Pas l'ombre d'un.

### ENCORE UN MOT...

Dans la tempête de la rupture amoureuse, ces naufragés du cœur réchauffent le nôtre quoi qu'il advienne d'un « *ça ira mieux demain* » ... et on y croit !

### UNE PHRASE

LE DOCTEUR : « *C'est la première fois qu'il est diagnostiqué !* »

NOÉ : *Mais je dois tuer qui ?*

LE COLLEGE DE DOCTEURS : *Ça va aller.*

[...]

NOÉ : *J'ai voulu trier les souvenirs en me disant que ça allait m'aider à comprendre.*

*Du coup, j'ai mis tous les bons d'un côté et tous les mauvais de l'autre. Mais j'ai dû arrêter, c'était trop douloureux.*

LE DOCTEUR : *Sans paraître désespéré... Là ... on a du progrès à faire !*

### L'AUTEUR

- Camille Plazar se forme à la comédie au Studio de Formation Théâtrale, et crée en 2020 sa compagnie *Tout le monde n'est pas normal*.
- Elle monte sa première création *Le dépôt amoureux*, sélectionnée dans cinq festivals. Elle remporte le double prix du *Jury Étudiant et du jury professionnel du Festival de Nanterre-sur-Scène*. Cette autrice à découvrir est également assistante à la mise en scène de Florian Sitbon au *Festival d'Avignon* en 2021 sur *Pan* de Marius Von Mayenburg.

LE DÉPÔT AMOUREUX, Culture-tops, Jean-Pierre Hané - 10 octobre 2022

## « Le dépôt amoureux »

Que passe-t-il quand l'amour pose ses valises à la consigne de nos souvenirs et prend un autre train sans nous ?



Monsieur Panhard atteint de « separatus brutus » a fait une attaque, son muscle cardiaque a failli lâcher et il se retrouve aux urgences, entouré de médecins spécialistes de ce syndrome si commun et toujours singulier, une rupture amoureuse brutale. Diagnostic, intervention, protocole de soin, perspectives de rétablissement de ce cœur brisé... Monsieur Panhard porte bien son nom : sa mécanique amoureuse est un peu vieillotte, sympathique mais trop romantique, dépassée comme celle une Panhard Dyna Z avec ses phares tout ronds et sa calandre en bouche aux lèvres fines qui lui donnait un air enfantin et naïf. Si le couple sur le modèle  $1+1=1$  va si mal, c'est peut-être parce qu'il n'est plus adapté à notre modernité faite de démultiplication des relations sociales, physiques ou virtuelles, ère de l'individu-réseau aux multiples attachements et aux détachements faciles, un SMS suffit parfois : le *Short Message (rend) Service*...

Pour Monsieur Panhard, brillamment incarné par Thomas Ailhaud, il serait temps de se mettre au véhicule électrique partagé mais on est encore tellement attaché au démarrage sur les chapeaux de roue du moteur romantique à explosion ! En attendant, il doit réparer la tuyauterie de son système cardiovasculaire avant de s'exposer à une rechute... Son séjour hospitalier sera rythmé par des séances de purge pulsionnelle en présence de quatre autres convalescents en attente plus ou moins prolongée de leur sortie. Gabriel Arbessier Cadot, Lorette Ducornoy, Anaïs Robbe et Léa Schwartz forment une belle équipe de cœurs endommagés s'agitant autour de Monsieur Panhard pour l'aider à faire repartir la mécanique du désir, « machine désirante » d'un « corps sans organe » aurait dit Gilles Deleuze (1925-1995).

Devra-t-il à l'avenir éviter toutes les routes à sens unique et à destination exclusive ? « On m'a expliqué ce qu'était le PIB, j'ai compris ce qu'était une pandémie, on m'a dit qu'il fallait aller voter. Mais personne ne m'a dit pourquoi on dormait dans le même lit. » Pourquoi en effet s'obliger à dormir dans le même lit tous les jours sous prétexte qu'on s'aime ? C'est si bon de s'étaler à sa guise dans un grand lit, si souhaitable d'épargner à l'autre ses ronflements sans parler du charme ludique de relancer la séduction au moment d'inviter le partenaire à une soirée dans sa chambre...

Ce *Dépôt amoureux* fonctionne doublement et sans laisser place au dépit ! Au niveau physique et matériel, c'est un lieu de soin où l'on y dépose les cœurs brisés en morceaux mais il faut aussi s'occuper du lieu mental et intérieur de la mémoire : que faire des souvenirs d'une liaison désormais déliée ?

Il faut dire que ces enjeux graves et sérieux sont traités avec humour et un gros brin de folie par Camille Plazar à la fois auteure et metteuse en scène du spectacle. Comédie contemporaine relevée, la pièce est un tourbillon de jeux de mots, de couleurs, de sons et de mouvements qui magnétisent l'espace, met en tension les esprits et créent une synergie salvatrice entre les corps – ceux du public compris !

La guérison sera collective, n'en doutons pas.

LE DÉPÔT AMOUREUX, Snes edu - Jean-Pierre Haddad, 11 octobre 2022

# ZONE CRITIQUE

RENDRE LA CULTURE VIVANTE

## La mécanique du cœur



Dans sa pièce *Le Dépôt amoureux*, Camille Plazar part d'une idée pas si farfelue que cela : soigner la rupture amoureuse comme une maladie cardio-vasculaire.

### Réparer les morts-vivants

La scène s'ouvre sur Noé, gisant là comme un pantin désarticulé. Tout en lui enlevant ses points de suture, quatre médecins discutent de son cas en jargonnant avec délectation : Noé souffre de *separus brutus*, une rupture inattendue brutale qui a nécessité un internement en urgence dans une curieuse clinique pour cœurs brisés. Il ne pourra en sortir que lorsqu'il sera réparé en « tuant quelqu'un ». Mais qui ?

C'est aussi la question que se posent Simone qui avale livre sur livre pour trouver la solution à un problème qu'elle ne parvient pas à formuler et Lise, atteinte du syndrome de l'infirmière et trainant non pas un boulet mais une bouée impossible à enlever. Et ce ne sont pas Solomon Itegrand Camarade, une infirmière éméchée qui lui amène des bouteilles de plus en plus volumineuses pour lui faire oublier son chagrin, ou son « ange gardien » (surnommé Le Prince Charmant) naïf et benêt alignant les phrases convenues de consolation (Gabriel Arbessier Cadot tordant), qui pourront l'aider. C'est que tout le monde, patient comme soignant, est prisonnier de son chagrin et de ses souvenirs...

**Tout le monde, patient comme soignant, est prisonnier de son chagrin et de ses souvenirs**

Noé se contraint alors à suivre les curieuses séances de thérapie où les corps des patients, comme électrisés, sont secoués de spasmes, et à écouter les propos décousus sur la chasse de son "Prince Charmant", sans bien voir le rapport avec la choucroute...



### Soigner les mots au corps à cœur

En une heure de spectacle, l'opération sauvetage est rondement menée. Dotée d'une écriture précise qui découpe au scalpel chaque mot de la relation amoureuse pris au pied de la lettre (de dés-amour) et de comédiens pathétiques et burlesques à souhait, Camille Plazar nous pousse à nous questionner sur notre rapport à l'échec amoureux à l'heure du développement personnel et de la rencontre en ligne où il faut être la meilleure version de soi-même. D'une souffrance individuelle, la rupture amoureuse se fait aventure collective où l'on essaie tant bien que mal de se soigner en soignant les autres, jusqu'à ce qu'émerge une belle solidarité. On ressent toute la tendresse de la metteuse en scène pour ses personnages, si étranges et si perdus dans ce monde inhospitalier, matérialisé par une scène dépouillée au maximum, qui n'arrivent pas à se libérer de l'espace-mot auquel ils se sont eux-mêmes assignés. « Heureux les fêlés, ils laisseront passer la lumière », disait Godard.

**La rupture, c'est l'histoire d'un magnétisme rompu, de deux pôles qui s'inversent, et les maux sont vécus par le corps**

Mais la plus grande réussite de la pièce, outre les fous rires attendris qu'elle suscite, est d'arriver à faire d'un état d'âme un état de corps, résumé ainsi par la metteuse en scène : « La rupture, c'est l'histoire d'un magnétisme rompu, de deux pôles qui s'inversent. Ainsi, les maux sont vécus par les corps, les troubles magnétiques sont projetés, et nous plongeons dans les entrailles des personnages

comme si leur biologie s'affichait à l'écran. » Les chorégraphies des séances de thérapie inspirées du travail de Pina Bausch nous montrent donc ces cœurs en souffrance qui se réparent doucement sous nos yeux. Lorsqu'il sort de la clinique, Noé sait que la route sera encore longue, que son corps lui fera encore mal, mais avec ses drôles de compagnons désarticulés, il peut de nouveau marcher.

**LE DÉPÔT AMOUREUX, Zone critique - Juliette Beau, 14 octobre 2022**

## Théâtre : Le Dépôt amoureux

### Rééducation amoureuse.

« Le Dépôt amoureux, ça ira mieux demain » est une pièce d'une loufoquerie réjouissante. Elle commence par la chirurgie cardiaque d'un « cœur brisé » et se poursuit avec la vision de la progression des patients vers un monde tournant presque rond. L'humour y est permanent, l'analyse des ravages des ruptures est pertinente, les lumières sont expressives, de temps en temps un brin de chorégraphie épice le tout tandis qu'un zeste de mystère – quant à l'identité d'un des personnages – entretient l'attente du public. Rien n'a été oublié, même les costumes sont harmonisés avec l'aspect fantastico-rigolo de l'ensemble. Certaines tirades accentuent avec bonheur la poésie du texte. Peu importe alors que, lors des « sessions », l'on ait du mal à percevoir le propos ou que l'un des personnages – celui de l'importune mystérieuse – soit mieux incarné que les autres, car l'on passe une heure avec le sourire aux lèvres.



LE DÉPÔT AMOUREUX, Holybuzz - Pierre François, 12 octobre 2022



# CIE TOUT LE MONDE N'EST PAS NORMAL



 [camille.plazar@gmail.com](mailto:camille.plazar@gmail.com)

 <http://toutlemondenestpasnormal.com>

 <https://www.facebook.com/cietoutlemondenestpasnormal>

 <https://www.instagram.com/cietoutlemondenestpasnormal/?hl=fr>

 <https://www.youtube.com/channel/UCvtAf40HRGbfwCqbBMAIQxQ>