

# ACTIONS CULTURELLES & PÉDAGOGIQUES

Soucieux.ses d'amener le théâtre sur d'autres terrains de jeux, nous n'avons de cesse d'imaginer des actions culturelles innovantes autour de nos créations. Avec notre première création, *Le Dépôt Amoureux*, nous avons inventé le concept pédagogique et festif de proposer, lors de la représentation de la pièce, une journée *Coeurs Brisés* : un événement familial et théâtral autour de la rupture amoureuse. Avec notre nouvelle création *Histoires de Baiser(s)*, nous avons souhaité réitérer l'expérience en proposant des ateliers d'initiation à la pratique théâtrale menant à l'organisation de soirées "Mes désirs font (des)ordres".

## CONSTATS

L'adolescent.e et/ou le.la jeune adulte fait ses premiers pas amoureux et sexuels sans avoir jamais vraiment appris à prendre le temps d'exprimer ses émotions - ou même de les écouter et de les assumer - Il.elle tombe amoureux ou fait ses premières expériences sexuelles sans comprendre ce qui lui arrive et vit cette épiphanie comme l'aboutissement ultime de son passage à l'âge adulte. Ses premiers rapports à sa sexualité se tissent dans un monde en tension permanente entre la sur-représentation sociétale d'une sexualité libre et débridée et la persistance de tabous encore bien ancrés dans les mentalités. Entre l'injonction implicite et la représentation omniprésente d'une sexualité traditionnelle et la libération progressive d'une

parole ouverte à une nouvelle forme de sexualité, positive et respectueuse, le.la jeune adulte appréhende à tâtons son éducation sexuelle. Sans cesse confronté.e à différents discours, il.elle se perd sur la toile médiatique – aux dépens parfois d'une lecture lucide, avertie et intelligente du sujet.

Ainsi, lorsque vient le moment d'en parler pour se confier sur ses premiers émois, quel(s) espace(s) lui reste-t-il ? Ses ami.e.s qui potentiellement vivent les mêmes situations et n'ont peut-être pas le recul nécessaire pour l'aiguiller ? Ses parents ? Internet ? Les réseaux sociaux ? Comment aborder ces thématiques - parfois taboues et pourtant présentes sur toutes les lèvres avec l'un des publics les plus difficiles à capter ?

## NOTRE PROPOSITION

Nous souhaitons offrir un espace théâtral innovant à la fois comme moyen d'expression mais aussi de réflexion. Nous visons ainsi à les interroger sur leur place dans la société. Vivant dans un monde où il est parfois difficile de trouver son espace pour se faire entendre, nous souhaitons ici que chacun.e ait le temps de s'exprimer, pour s'interroger ensemble autour d'une thématique sensible et nécessaire.

Afin d'explorer ces sujets intimes, nous proposons de renouer

avec d'autres formes de langages. Nous n'obligeons jamais les participant.e.s à témoigner de leur expérience vécue et la prise de parole n'est pas un passage obligatoire. Grâce à notre méthodologie utilisant le corps et l'écriture, si le.la jeune ne souhaite pas s'exprimer verbalement, il.elle en a la possibilité : un moyen de montrer que la communication ne passe pas obligatoirement par la parole.

## OBJECTIFS

- Aborder les thématiques de l'amour, la rupture et la sexualité avec les jeunes en proposant des événements festifs, musicaux et théâtraux en lien avec un spectacle de théâtre de la cie *Tout le monde n'est pas normal*.
- Proposer des ateliers de pratique théâtrale et plus particulièrement de danse-théâtre pour explorer l'intime et ses maux

sans avoir recours à la parole.

- Proposer un théâtre plus accessible en allant à la rencontre des publics.
- Offrir un espace d'expression libre et bienveillant des sentiments et des émotions.

## MODALITÉS

### Etape 1 - Constitution d'un groupe

L'idée est de mobiliser des jeunes ayant entre 14 et 20 ans via des établissements scolaires, acteur.ices jeunesse ou associations locales afin de leur proposer une initiation à la pratique théâtrale autour des thématiques de l'amitié, l'amour et la sexualité. Les ateliers peuvent être ponctuels (3h) ou suivis sur un temps donné (3 à 6 mois). Si les ateliers se déploient sur le long-terme, nous proposons que les jeunes puissent participer à l'organisation d'un événement festif et théâtral en partenariat avec des associations locales et un lieu culturel sur leur territoire autour de l'émancipation.

### Etape 2 - Identification des partenaires

La compagnie et les jeunes co-organisent avec un lieu culturel une soirée "Mes désirs font (des)ordres". Les jeunes participent à la programmation de la soirée, proposent des animations, réfléchissent à la scénographie des espaces d'accueil du public et réalisent les outils de communication...

Lors de cette deuxième étape, la compagnie peut leur proposer de rencontrer des associations comme Solidarité Sida, Sésame ou En avant Toutes qui sont plus particulièrement formées aux questions de prévention et qui peuvent répondre à des questions plus pointues et les aiguiller sur la programmation de l'évènement.

### Etape 3 : Le jour J

Les jeunes participent à l'animation de la soirée gratuite et ouverte à tous.tes qui propose 3 temps forts :

- un temps fort co-organisé avec une association locale (ligue d'impro, concert, karaoké...)
- une représentation de la pièce Histoires de Baiser(s)
- un temps d'échanges (conférence avec un.e influenceur.se, avec l'auteur si c'est possible, bord plateau animé par les jeunes...)

Tout au long de la soirée, des «stands» sont ouverts en accès libre (maquillage de paillettes, personnalisation de T-shirts...).

*Exemple - photos prises lors de notre évènement Coeurs Brisés au 6B*

